

AGUSTÍN PORTILLO

Time: Blah, blah, blah

Baga 06



BAGA 06

Baga 06 es una galería de Arte Contemporáneo fundada en la Ciudad de México en el 2018, promueve talentos nacionales e internacionales con expresiones artísticas innovadoras mediante diversas estrategias centradas en el arte y promoviendo obras en técnicas como pintura, fotografía, escultura, ilustración, instalación, entre otras.

La galería es reconocida por su concepto de exhibición y calidad espacial única en México, se encuentra ubicada en el Barrio de San Ángel al sur de la Ciudad, y cuenta con distintos espacios de exhibición distribuidos en más de 300 m². Ha participado en ferias de arte destacadas como Start en Saatchi Gallery Londres, Scope Nueva York y ha generado importantes alianzas internacionales que han contribuido a su consolidación nacional e internacional permitiendo ofrecer una amplia propuesta artística a las nuevas generaciones de coleccionistas.



AGUSTÍN PORTILLO

(n. Ciudad de México, México, 1960)

Agustín Portillo es un artista visual que cuenta en su haber con más de treinta exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero.

En 1988 recibió la beca "Fund for Artist Colonies", Mid-America Arts Alliance, E.U.A. y en 1994 obtuvo la "Artistic Resident Exchange Program" -México/ Estados Unidos/ Canadá, Fondo para la Cultura y las Artes.

Su obra forma parte de diversas colecciones públicas como: Koehline Museum of Art, Oakton Community College, (Des Plaines, Illinois), Elmhurst Art Museum, (Elmhurst, Illinois), National Museum of Mexican Art, (Chicago, Illinois), The David and Alfred Smart Museum of Art, The University of Chicago, (Chicago, Illinois), CU Art Museum, The University of Colorado, (Boulder, Colorado), The Susquehanna Art Museum, (Harrisburg, Pennsylvania), San Antonio Museum of Art, (San Antonio, Texas), National Hispanic Cultural Center Art Museum, (Albuquerque, New Mexico), University of New Mexico Art Museum, (Albuquerque, New Mexico), Georgia Museum of Art, (Georgia), Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, (México), Museo de Arte Contemporáneo Número 8, (Aguascalientes, México) y el Museo de Arte Moderno, (Ciudad de México, México), entre otras.

"Atrevido en la conjugación del realismo crítico con el formalista, Portillo ha producido una poética retinal que, a través de la sátira, la ironía y la seriedad, se sitúa en el límite entre la denuncia, el humor y la comprensión dolida de la realidad". (González Rosas, Blanca, 2011, *Sobre la realidad pictórica del comportamiento humano*, Agustín Portillo/ América México, pág. 111, Agustín Portillo).

CURRÍCULUM

Reconocimientos

2002 - Docente en el Project hACE- Arte y Cultura en la Educación, Northeastern Illinois University, Chicago, Illinois, E.U.A.

1994 - Beca Artistic Resident Exchange Program. México/ Estados Unidos/ Canadá.

1988 - Beca Fund for Artist Colonies. Mid-America Arts Alliance, E.U.A.

Exposiciones individuales

2024 - Time: Blah, blah, blah. Galería de Arte Baga 06, Ciudad de México.

2023 - Infancia Interruptus. MUSAC, Museo de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Infancia Interruptus. MUTAP, Museo de Tapachula, Tapachula, Chiapas.

2022 - Infancia Interruptus. Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, Oax.

2016 - Congruencias Miméticas, Agustín Castro - Agustín Portillo. Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México, México.

2015 - Urbanohistorias, Agustín Castro - Agustín Portillo. Galería Traeger-Pinto, Ciudad de México, México.

2013 - Celebración. Re-invent Gallery, Lake Forest, Illinois, U.S.A.

2011 - Las Arte Aventuras de Agustín Portillo. Centro de Cultura Casa Lamm, México, D.F.

2009 - AMERICA - MEXICO. Museo José Luis Cuevas, México, D.F.

Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Jalapa, Veracruz, México. Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, México.

2007 - Agustín Portillo y Retratos del Siglo XX. Galería Oscar Román, México, D.F.

2006 - AMERICA 5. Atrium Gallery of The Northern Indiana Arts Association, Munster, Indiana, E.U.A.

MEXICO. Galería Oscar Román, México, D.F.

CURRÍCULUM

Exposiciones individuales

2005 - AMERICA. Koehline Museum of Art, Oakton Community College, Des Plaines, Illinois, E.U.A.

AMERICA 1. Truman College, Chicago, Illinois, E.U.A.

AMERICA 2. Gallery Mornea, Evanston, Illinois, E.U.A.

Irrational 2. McHenry County College, Crystal Lake, Illinois, E.U.A.

AMERICA 3. University Club of Chicago, Chicago, Illinois, E.U.A.

AMERICA 4 . Union League Club of Chicago, Chicago, Illinois, E.U.A.

2000 - Analogías. Arte de México Gallery, Chicago, Illinois, E.U.A.

Irracionalidades. Terrain Gallery, San Francisco, California, E.U.A.

1999 - Land, Sea and Air. Cecily Quintana Gallery, Portland, Oregon, E.U.A.

Farsas y Clichés. The Gallery Art & Design, México, D.F.

1998 - Bajo Protesta. Galería Azzul-Espacio, México, D.F.

Transposiciones. Galería Oscar Román, Mexico, D.F.

1995 - Comer con los Ojos. Galería Drexel, San Pedro Garza García, Nuevo León, México.

What Color is America. Mason Gross School of the Arts, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, E.U.A.

1994 - Voyeur y Hoy. Galería Oscar Román, México, D.F.

1992 - Recaudarías e Inhumanidades. Museo del Chopo, México, D.F.

1990 - Ánimas y Exánimes. Galería Arvil, México, D.F.

Fundación Cultural Coahuila, Saltillo, Coahuila.

Mártires. Salón des Aztecas, México, D.F.

1988 - De sus Obsesiones. Galeria Arvil, Mexico, D.F.

1987 - La Fiesta. Galería Arvil, México, D.F.

1983 - Obra de Agustín Portillo. Universidad Iberoamericana, México, D.F.

CURRÍCULUM

Exposiciones colectivas

2019 - Autorretratos. Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, México.

Un Sueño Surrealista. Galería Oscar Román, México, D.F.

2018 - Banderas. Instituto Cultural Caballas, Guadalajara, México.

2017 - Signos de nuestros tiempos. Museo Arocena, Torreón Coahuila, México.

2014 - Messico Circa 2000. Scuderie del Castello di Miramare, Trieste, Italia; Paris, Francia; Berlín, Alemania; Copenhague, Dinamarca.

2013 - Paráfrasis. Galería Oscar Román, México, D.F.

2010 - Colectiva de Aniversario. Galería Oscar Román, México, D.F.

2009 - Metrópolis el mito de la gran ciudad. Centro Cultural "El Nigromante", Instituto Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende, México.

Metrópolis el mito de la gran ciudad. Universidad del Claustro de Sor Juana, México, D.F.

2008 - Preámbulo II. Museo Arocena, Torreón, Coahuila, México.

Paralelas. Galería Oscar Román, México, D.F.

2007 - Saints & Sinners. Galerie Paule Friedland & Alexandre Rivault Art Contemporain, París, Francia.

Arte Contemporáneo Mexicano, Museo Arocena, Torreón, Coahuila, México.

Preámbulos. Museo de Arte de Tlaxcala, Tlaxcala, México.

2005 - First Voices from the Vaults: Recent Acquisitions. National Museum of Mexican Art, Chicago, Illinois, E.U.A.

2004 - Art at War - The Artist's Voice. Aldo Castillo Gallery, Chicago, Illinois, E.U.A.

2002 - Pintores Mexicanos en Chicago. Arte de México Gallery, Chicago, Illinois, E.U.A.

2000 - 2 Dimensiones de Nuestro Tiempo, Mission Cultural Center, San Francisco, California, E.U.A.

Tête-A Tête, Espace D'Art Yvonamor Palix, México, D.F.

CURRÍCULUM

Exposiciones colectivas

1998 - El Sentido y la Forma: Tres Visiones. Galería del Sur, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.

Soplo, Aire, Viento. Galería Drexel, Monterrey, Nuevo León, México.

Derechos y Humanos, La Sexualidad, Mar Abierto. Museo del Chopo, México D.F.

Colectiva Sexto Aniversario. Galería Oscar Román, México, D.F.

1997 - Por Amor al Arte. Poliforum Cultural Siqueiros, México, D.F.

Tercera Bienal Monterrey. Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

Expresiones Latinoamericanas-México, Brasil, Cuba. Galería Oscar Román, México, D.F.

The Richness of Diversity, Art from Mexico and Puerto Rico. Susquehanna Art Museum, Harrisburg, Pennsylvania, E.U.A.

La Ciudad. Galería Oscar Román, México, D.F.

1996 - II Premio Marco. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

Primer Encuentro de Becarios México Estados Unidos 1993 1996. Librería Benjamin Franklin, México, D.F.

Anatomía. Galería Oscar Román, México, D.F.

Autorretrato en México Años 90. Museo de Arte Moderno, México, D.F.

Hiperrealidad. Museo Pape, Monclova, Coahuila, México.

El Circo. Galería Oscar Román, México, D.F.

1995 - Premio Marco. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

Histeria en la Crisis. Galería Oscar Román, México, D.F.

Segundo Gran Festival Cultural 100 Artistas Contra el Sida. Museo José Luis Cuevas, México, D.F.

Si Todas las Flores. Galería Oscar Román, México, D.F.

CURRÍCULUM

Exposiciones colectivas

1994 - Alguien es en Mi. Instituto Francés de América Latina, México, D.F.

México Amor Perdido. Galería Oscar Román, México, D.F.

Arte Mexicano: Imágenes en el Siglo del Sida. University of Colorado, Boulder, Colorado, E.U.A.

La Lotería. Iturralde Gallery, Los Ángeles, California, E.U.A.

Colectiva de Invierno. Galería José María Velasco, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F.

Unidos Contra el SIDA. Museo del Chopo, México, D.F.

1993 - Neofiguración e Inconsciente. Instituto Francés de América Latina, México, D.F.

100 Pintores Mexicanos. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

Desnudo y Tradición. Galería Oscar Román, México, D.F.

1992 - Colección Permanente. Museo del Chopo, México, D.F.

Encounter. Jansen-Perez Gallery, Los Ángeles, California, E.U.A.

Primera Bienal Monterrey. Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.

1991 - Emerging Art of Latin-America. Latin Art Gallery, Nagoya, Japón.

Divergencias, Coincidencias, Persistencias. Museo del Chopo, México, D.F.

Mexican Symbolism. Jansen-Perez Gallery, Los Ángeles, California, E.U.A.

1990 - Tú y Yo Mismo. Museo del Chopo, México, D.F.

Un Panorama del Arte Mexicano. Instituto Cultural Mexicano, Washington, D.C., E.U.A.

Clasicismo en México. Centro Cultural / Arte Contemporáneo, Fundación Cultural Televisa, México, D.F.

CURRÍCULUM

Colecciones en museos internacionales

CU Art Museum. The University of Colorado, Boulder.

David and Alfred Smart Museum of Art. The University of Chicago, Chicago, Illinois, E.U.A.

Elmhurst Art Museum. Elmhurst, Illinois, E.U.A.

Georgia Museum of Art. Athens, Georgia, E.U.A.

Kochline Museum of Art. Oakton Community College, Des Plaines, Illinois, E.U.A.

McHenry County College. Crystal Lake, Illinois, E.U.A.

National Hispanic Cultural Center Art Museum. Albuquerque, New México, E.U.A.

National Museum of Mexican Art. Chicago, Illinois, E.U.A.

San Antonio Museum of Art. San Antonio, Texas, E.U.A.

Susquehanna Art Museum. Harrisburg, Pennsylvania, E.U.A.

The Mexican Museum. San Francisco, California, E.U.A.

Truman College. Chicago, Illinois, E.U.A.

University Club of Chicago. Chicago, Illinois, E.U.A.

University of New Mexico Art Museum. Albuquerque, New Mexico, E.U.A.

Museo Raly. Montevideo, Uruguay.

Colecciones en museos nacionales

Secretaría de Hacienda y Crédito Público. México.

Secretaría de Relaciones Exteriores. México.

Museo de Arte Moderno de México. México, D.F.

Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey. Monterrey, México.

Museo de Arte Contemporáneo Número 8. Aguascalientes, México.

Museo de Arte Moderno del Estado de México. Estado de México.

Museo del Chopo. México, D.F.

Museo del Estanquillo. México, D.F.

Museo José Luis Cuevas. México, D.F.



Time: Blah, blah, blah

La producción visual de Agustín Portillo (Ciudad de México, 1960) es, indiscutiblemente, la realización de un *auteur* con singularidad plena dentro de la escena del arte contemporáneo en México. La curaduría de esta muestra propone una constelación de cuatro cuerpos de pintura, que funcionan a la manera de una exposición retrospectiva que cubre veinte años de trabajo. A través del cuerpo de obra seleccionado para la exhibición es posible descubrir —o redescubrir—, el discurso estético de un artista inteligente con una gran capacidad de exploración psicológica de la condición del sujeto y de la colectividad en la dinámica social del mundo actual.

El perfil artístico de Agustín Portillo coincide con las tendencias del final del siglo veinte que rompieron con la búsqueda del “estilo” pictórico único, hacia la integración de múltiples estilos operando simultáneamente en un solo autor. Las imágenes de Portillo provienen de una enigmática combinación de arte pop/expresionista, con referencias cruzadas a su vida personal, la historia del arte, la cultura de masas, la industria del entretenimiento y la iconografía de los medios de comunicación. En ese nivel de complejidad, Portillo es el creador de una ingeniosa narrativa alegórica que juega con la ambigüedad del sentido o significado y que aparece —en todas las series— bajo la forma de ceremonias irónicas propicias para una catarsis contemporánea.

Erik Castillo

Time: Blah, blah, blah

AMERICA

En esta serie Agustín Portillo alinea su imaginario con la genealogía de artistas (romanticismo y realismo decimonónicos, expresionismos vanguardistas, figuración postmoderna) que han reflexionado—poéticamente—sobre las tensiones que caracterizan a las sociedades multiculturales de la era industrial. El *cast of characters* (elenco de personajes) representado en estas escenas de celebración ambivalente, proporciona al conjunto un tono de farsa que coincide con el *teatro crítico* que propone toda la obra de Portillo.



America-R.33, 2005

Óleo sobre tela

51 x 41 cm

Obra única

65.000 MXN

COMPRAR



America-K.45, 2004

Óleo sobre tela

152 x 122 cm

Obra única

550.000 MXN

COMPRAR



America-W.88, 2004

Óleo sobre tela

122 x 183 cm

Obra única

650.000 MXN

COMPRAR



America-X.99, 2004

Óleo sobre tela

122 x 163 cm

Obra única

COMPRAR

Time: Blah, blah, blah

Playlist: Paint Party

Desde una referencia concreta a la subcultura de los *clubbers* en las fiestas de música electrónica con ritual de baño de fluido de color *glow* de Ibiza, este conjunto de cuadros alude a la función de las experiencias orgiásticas (sobrestimulación sensorial colectiva) en la cultura *hipermoderna*. En otro orden de interpretación, las imágenes componen un fino relato circular acerca del rol espectacularizado y, a la vez, reflexivo, del arte de la pintura como medio para la observación del estado del mundo y la civilización.



Playlist: Paint Party 1, 2023

Óleo sobre tela

150 x 200 cm

Obra única

800.000 MXN

COMPRAR



Playlist: Paint Party 2, 2023

Óleo sobre tela

80 x 140 cm

Obra única

375.000 MXN

COMPRAR



Playlist: Paint Party 3, 2023

Óleo sobre tela

120 x 80 cm

Obra única

350.000 MXN

COMPRAR



Playlist: Paint Party 4, 2023

Óleo y lápiz sobre tela

40 x 50 cm

Obra única

65.000 MXN

COMPRAR



Playlist: Paint Party 5, 2023

Óleo y lápiz sobre tela

40 x 50 cm

Obra única

65.000 MXN

COMPRAR



Playlist: Paint Party 6, 2023

Óleo y lápiz sobre tela

40 x 50 cm

Obra única

65.000 MXN

COMPRAR



Playlist: Paint Party 7, 2023

Óleo y lápiz sobre tela

30 x 40 cm

Obra única

50.000 MXN

COMPRAR



Playlist: Paint Party 8, 2023

Óleo sobre tela

200 x 150 cm

Obra única

800.000 MXN

COMPRAR



Playlist: Paint Party 9, 2023

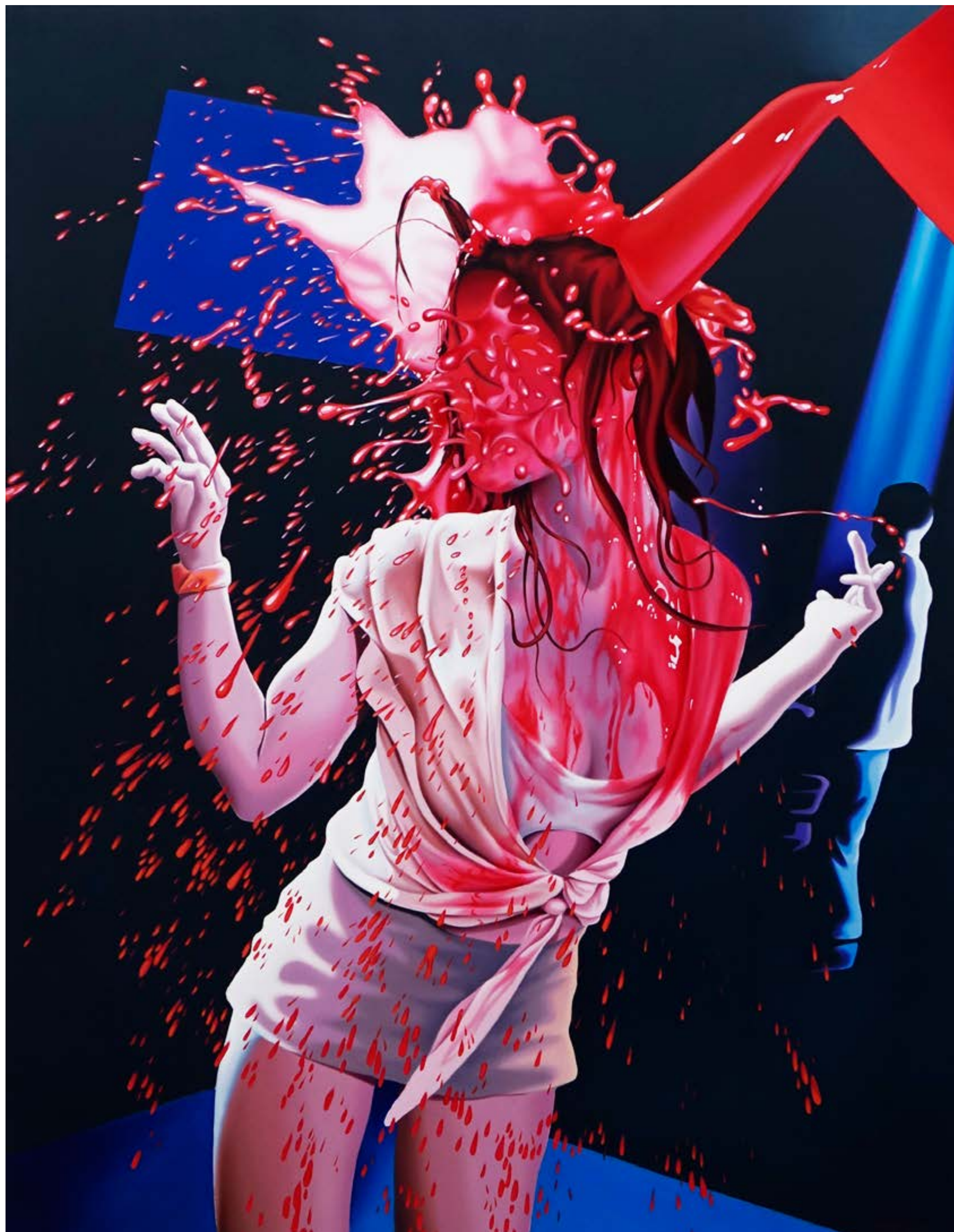
Óleo sobre tela

150 x 200 cm

Obra única

800.000 MXN

COMPRAR



Playlist: Paint Party 10, 2024

Óleo sobre tela

180 x 140 cm

Obra única

700.000 MXN

COMPRAR



Playlist: Paint Party 11, 2024

Óleo sobre tela

140 x 180 cm

Obra única

700.000 MXN

COMPRAR



Playlist: Paint Party 12, 2024

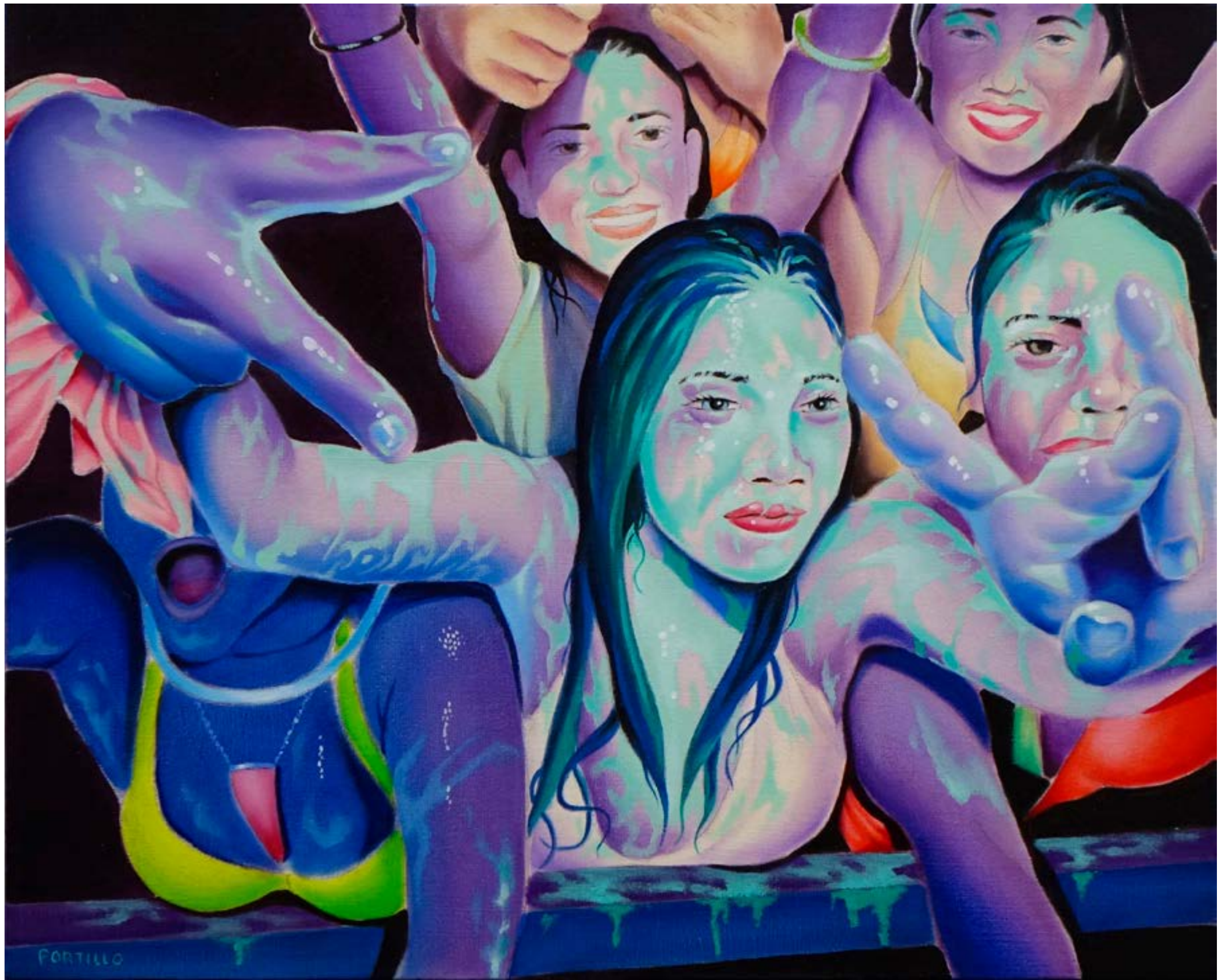
Óleo y lápiz sobre tela

40 x 50 cm

Obra única

65.000 MXN

COMPRAR



Playlist: Paint Party 13, 2024

Óleo y lápiz sobre tela

40 x 50 cm

Obra única

65.000 MXN

COMPRAR



Playlist: Paint Party 14, 2024

Óleo y lápiz sobre tela

40 x 50 cm

Obra única

65.000 MXN

COMPRAR

Time: Blah, blah, blah

Exvotos

Esta colección de obra tiene su origen en una acción *apotropaica* (curación, exorcismo del mal por la vía de lo mágico) de Agustín Portillo a propósito de un episodio límite de su vida privada. Cuando la obra de arte contiene elementos personales ocultos operando dentro de un discurso simbólico, y éstos se ofrecen como desafío de desciframiento para el espectador, se dice que la obra en cuestión está *en clave*. Este es el caso de este conjunto que, además, fue concebido por el artista con el formato de un exvoto a la Virgen de Regla y al Santo Niño de Atocha.



Maritza, 2020
Óleo sobre tela
160 x 200 cm
Obra única
850.000 MXN

COMPRAR



La Virgen de Regla y yo, 2020
Óleo, lápiz y collage sobre tela
50 x 40 cm
Obra única

COMPRAR



Parásitos, 2021

Óleo, lápiz y collage sobre tela

50 x 40 cm

Obra única

COMPRAR



Alan, su mamá y su tío, 2020

Óleo sobre tela

160 x 200 cm

Obra única

850.000 MXN

COMPRAR

Time: Blah, blah, blah

Mujeres

El vínculo en las piezas reunidas en esta sección está dado por el protagonismo de la figura de las mujeres, concebida por Agustín Portillo como *arquetipo* (modelo, matriz). Tanto en los cuadros autónomos como en el tablero políptico, aquí se trata de un tributo vitalista hacia las mujeres. La visión de Portillo manifiesta en este imaginario tiene que ver, además, con la recuperación del significado iconográfico de la *escatología* en la historia del arte: el acto de expulsar los fluidos corporales deconstruye la idealización e implica que las mujeres son seres terrenales, cuerpos autoconscientes, personas con sentido individual y de comunidad.



Adventure of a Lifetime, 2021

Óleo sobre tela

150 x 200 cm

Obra única

800.000 MXN

COMPRAR



Señoritas de Avignon, 2019

Óleo sobre tela

230 x 220 cm

Obra única

1.100.000 MXN

COMPRAR



Políptico de 39 piezas

Técnica mixta

Obra única

COMPRAR



CONTACTO

Herminia Álvarez

Fundadora

herminia@baga06.com

Matilde B. Pérez Grau

Directora

maty@baga06.com

Naima Téllez Galeana

Gerente General

naima@baga06.com

Paola Lisci Fasterling

Coordinadora de Proyectos

paola@baga06.com

María del Rosario Benítez

Área Contable

maria@baga06.com

Para ventas

contacto@baga06.com

ACERCA

Pedro Luis Ogazón 59

Guadalupe Inn

Álvaro Obregón

01020

CDMX, México

AGENDAR VISITA

[Hablemos por WhatsApp](#)

+52 (55) 58013037

www.baga06.com



www.baga06.com

artsy.net/baga-06

[instagram.com/baga06galeria](https://www.instagram.com/baga06galeria)

[facebook.com/baga06galeria](https://www.facebook.com/baga06galeria)



THE FULL OF DREAMS . ART GALLERY

ပုံစံများ ၂၀၁၆