



ALQUIMIA

EXPOSICIÓN COLECTIVA

ARMANDO ROMERO
MUSALÁN
CARMEN ARVIZU



BAGA 06

Baga 06 es una galería de Arte Contemporáneo fundada en la Ciudad de México en el 2018, promueve talentos nacionales e internacionales con expresiones artísticas innovadoras mediante diversas estrategias centradas en el arte y promoviendo obras en técnicas como pintura, fotografía, escultura, ilustración, instalación, entre otras.

La galería es reconocida por su concepto de exhibición y calidad espacial única en México, se encuentra ubicada en el Barrio de San Ángel al sur de la Ciudad, y cuenta con distintos espacios de exhibición distribuidos en más de 300 m². Ha participado en ferias de arte destacadas como Start en Saatchi Gallery Londres, Scope Nueva York y ha generado importantes alianzas internacionales que han contribuido a su consolidación nacional e internacional permitiendo ofrecer una amplia propuesta artística a las nuevas generaciones de coleccionistas.

ALQUIMIA

La palabra "Alquimia" proviene de una antigua disciplina que perseguía la transmutación de los metales en oro, así como el descubrimiento de la piedra filosofal, el símbolo de vida eterna. Sin embargo, en el mundo del arte, la alquimia va más allá de lo material. Se convierte en un proceso creativo, una transformación en la que las ideas, emociones y materiales se fusionan para dar origen a algo valioso, único e irrepetible.

En esta exposición, tres artistas – Armando Romero, Musalán y Carmen Arvizu – nos invitan a ser testigos de su propia alquimia artística. Cada uno, desde su lenguaje y técnica, toma lo cotidiano, lo intangible y lo transforma en una obra de arte que nos conmueve y nos desafía. Aquí, la creación es una suerte de magia, un viaje de experimentación y metamorfosis donde lo común se convierte en extraordinario.

"Alquimia" es un espacio donde la esencia del arte se revela en su capacidad de cambiar percepciones y transformar lo ordinario en algo sublime. A través de esta muestra, los artistas no solo nos muestran su proceso, sino que nos invitan a participar en esa transformación, a ser parte de su alquimia personal.



BRASIL
4.8
BRASIL
160,0 KGS
1184



ARMANDO ROMERO

(n. Ciudad de México, México, 1964)

Armando Romero, con su distintivo estilo Neoecléctico, se erige como una figura singular en el panorama del arte contemporáneo. Su obra establece un diálogo profundamente intelectual entre las grandes narrativas visuales de la historia del arte y los gestos irreverentes de la cultura contemporánea. Esta fusión entre lo clásico y lo moderno no es simplemente una referencia a los maestros antiguos como Caravaggio, Rembrandt o Goya, sino una reinterpretación crítica y humorística que subvierte las convenciones tradicionales del arte figurativo y genera una tensión entre el pasado y el presente.

Romero no se limita a citar el canon pictórico; su obra es una reconstrucción simbólica de la Historia del Arte, donde las imágenes contemporáneas —a menudo cargadas de ironía y crítica social— penetran en la estructura visual clásica, creando un diálogo entre épocas. Este juego de apropiaciones y referencias recontextualiza los iconos del pasado en el presente, revelando la complejidad de la cultura visual actual y su relación con la memoria histórica. Las figuras de Caravaggio o Bosch, desprovistas de su sacralidad original, son reinterpretadas a través del prisma de una crítica mordaz y lúcida sobre la sociedad contemporánea.

El impacto de Armando Romero en la comunidad artística contemporánea trasciende el ámbito estético. Su enfoque pedagógico como profesor en “La Esmeralda” y su rol como embajador cultural han sido fundamentales para establecer puentes entre generaciones y geografías. Romero no solo enseña a través de la creación, sino que articula un discurso que invita a la reflexión profunda sobre el papel del arte en la crítica cultural. Sus escritos, junto con su obra plástica, consolidan una postura intelectual que provoca el análisis crítico tanto de los cánones artísticos como de las estructuras sociales que el arte ayuda a deconstruir.

En este sentido, su obra no es solo visualmente disruptiva, sino también conceptualmente desafiante. Al entrelazar humor, crítica social y referencias clásicas, Armando Romero establece una narrativa visual que incita a la participación activa del espectador, obligándolo a reconsiderar las dinámicas de poder, representación y significación en el arte. Esto convierte a Romero en una figura clave para entender las transiciones entre lo histórico y lo contemporáneo, y su obra en un campo fértil para el estudio de la intersección entre la alta cultura y las manifestaciones visuales más populares.

Su influencia se ha sentido no solo en México, sino en la esfera global, donde ha contribuido al debate sobre la vigencia y el lugar de la pintura en la era contemporánea. A través de su neoecléctico enfoque, Romero se posiciona no solo como un pintor y escultor, sino como un filósofo visual cuyas obras abren espacios para la crítica y la contemplación, enriqueciendo el discurso artístico contemporáneo con una sensibilidad única que interroga el pasado desde el presente.

ALQUIMIA

Armando Romero nos invita a su propio circo de personajes peculiares, donde el humor y la sátira se encuentran en cada trazo. Estas obras, llenas de figuras coloridas y situaciones absurdas, transforman al espectador en parte del espectáculo. Con una visión lúdica y desenfadada, Romero nos recuerda que el arte también puede ser una celebración de lo irreverente y lo inesperado.



El banquete imaginario, 2022

Óleo sobre tela

120 x 180 cm

30,000 USD



Florero, 2022
Óleo sobre tela
224 x 170 cm
40,000 USD

VENDIDA

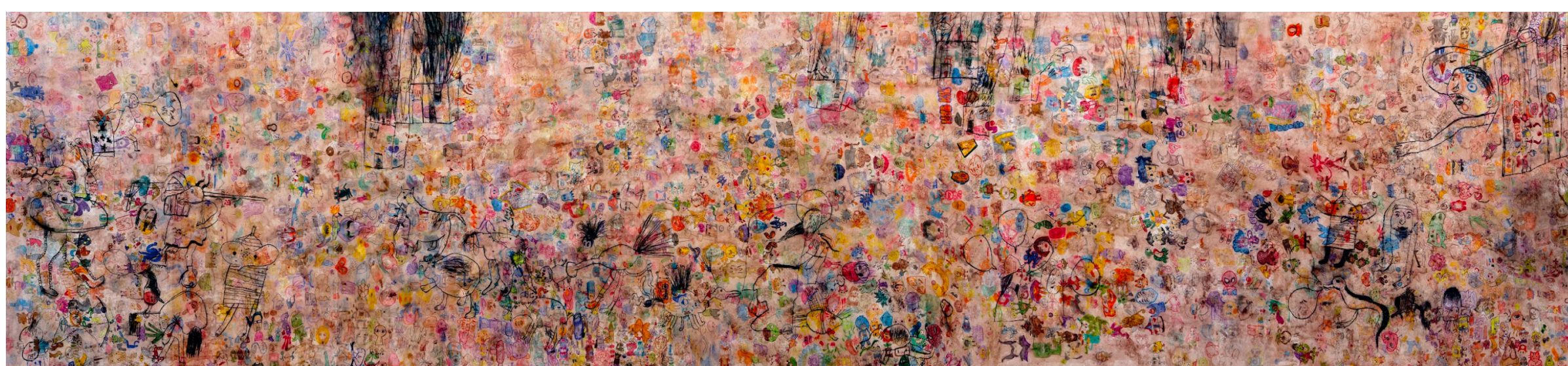


Somos la revolución, 2024

Óleo sobre tela

200 x 300 cm

55,000 USD



Calle López, 2024

Óleo sobre tela

190 x 920 cm

110,000 USD



El Carnicero, 2023

Óleo sobre tela

180 x 180 cm

45,000 USD



Isadora Duncan, 2024

Giclée, chine collé, grabado en aguafuerte, serigrafía

66 x 54 cm

Edición 5 de 10

58.000 MXN



Marie Curie, 2024

Giclée, chine collé, grabado en aguafuerte, serigrafía

66 x 54 cm

Edición 5 de 10

58.000 MXN



Bessie Smith, 2024

Giclée, chine collé, grabado en aguafuerte, serigrafía

66 x 54 cm

Edición 5 de 10

58.000 MXN

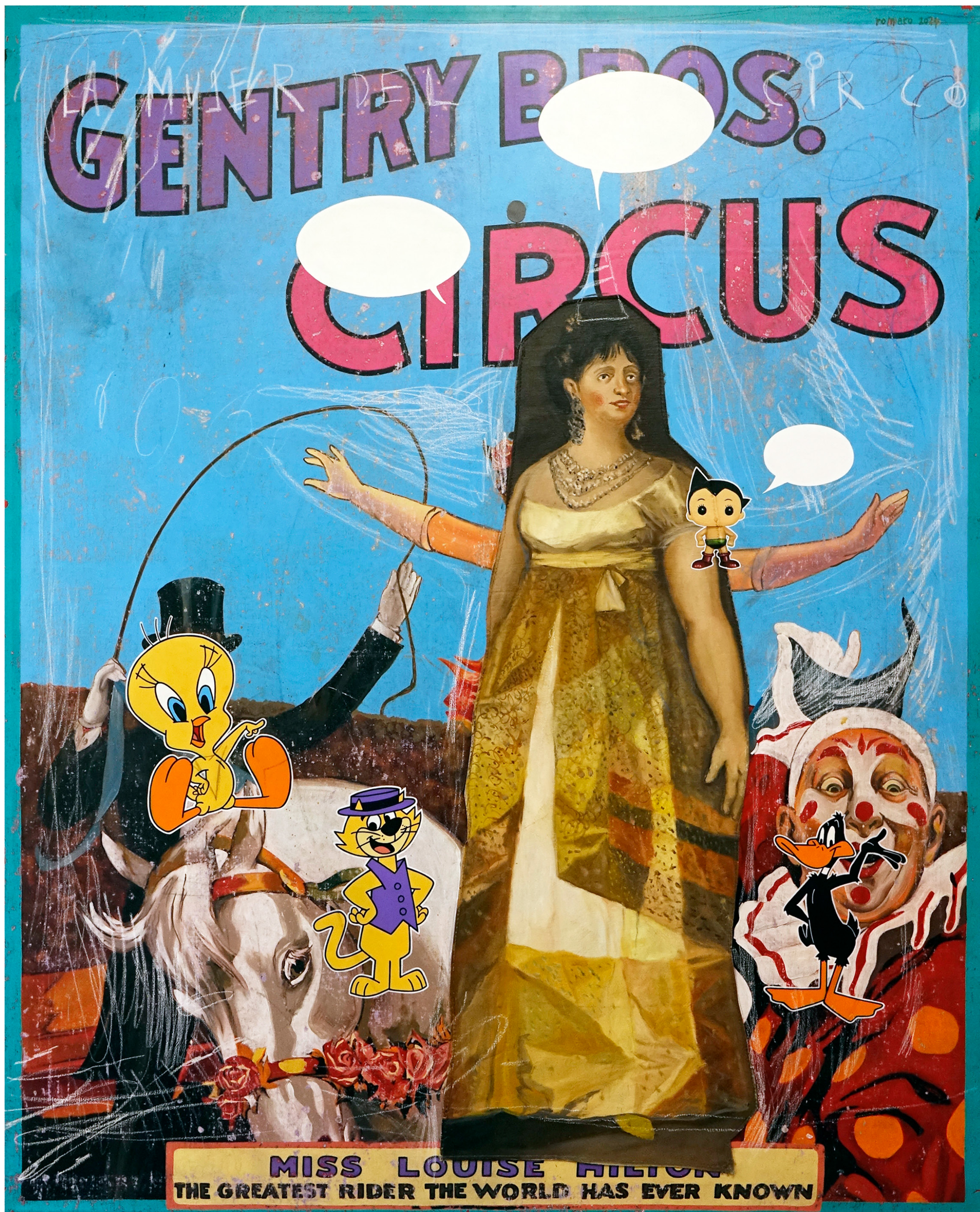


El cuento de los Tres Cochinitos, 2018

Óleo sobre tela y telas cosidas

180 x 150 cm

35,000 USD



El juego del circo, 2020
Óleo sobre tela y tela cosida
150 x 120 cm
30,000 USD



Boceto 2, 2021

Tinta india, tinta china, acuarela, cera, gouache
y lápiz sobre papel

54 x 68.8 x 1.5 cm

4,000 USD



Boceto 5, 2021

Tinta india, tinta china, acuarela, cera, gouache
y lápiz sobre papel

68.8 x 54 x 1.5 cm

4,000 USD



Boceto 6, 2021

Tinta india, tinta china, acuarela, cera, gouache
y lápiz sobre papel

54 x 68.8 x 1.5 cm

4,000 USD



Boceto 7, 2021

Tinta india, tinta china, acuarela, cera, gouache
y lápiz sobre papel
68.8 x 54 x 1.5 cm

4,000 USD



MUSALÁN

(n. Barranquilla, Colombia, 1974)

Nació en Barranquilla, Atlántico, pero creció en Cauca Antioquia, Colombia. Su trayectoria en las artes plásticas inició desde muy pequeño; al entrar a la secundaria un profesor detectó su talento y lo animó a participar en un concurso de pintura, el cual tenía como tema "El día del agua", donde obtuvo el tercer lugar. A partir de ese momento empezó a recibir solicitudes de dibujos, que lo llevaron a realizar carteles en sus años de colegio.

Esa semilla que sembró desde muy joven por las artes plásticas, lo trasladó a Medellín en 1997 para ingresar al Instituto de Bellas Artes, donde conoció a uno de los profesores que más influyó en su formación artística, el dibujante y grabador Óscar Jaramillo.

Su obra la describe como figurativa, pero sobre todo la entiende como cómplice de esa complejidad que lo rodea como ser humano; asegura que siempre lo ha acompañado la academia por la cual siente un enorme respeto.

A lo largo de su carrera ha experimentado diversas técnicas artísticas como: lápiz, carboncillo, acuarela, óleo y alquitrán, además de la escultura.

Durante los años 2004, 2005 y 2006, Musalán fue curador y jurado en la Regional Noroeste del Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC), durante el concurso de Pintura y Dibujo Penitenciario y Carcelario, donde también realizó talleres en artes plásticas en apoyo a los participantes de dicho concurso.

Desde el 2008, Musalán se dedica exclusivamente al mundo de los caballos de manera pictórica. Su trabajo en este rubro lo llevó a ser considerado el mejor artista en pintar caballos, los cuales son reconocidos por la revista Universo Equino, Asociación Confepaso, Revista Fedequina de Colombia, Asociación de Caballistas de Asdesilla de Colombia, así como distintos criaderos importantes del mismo país y Miami, en la Unión Americana.

Su obra ha sido expuesta en una gran cantidad de exposiciones individuales y colectivas, siendo las más relevantes: "Alquimia, La transmutación de la brea" (2013, 2015), "Transferencia" (2015), "Un Recordatorio. El camino al autoconocimiento, para llegar a la consciencia" (2017) y "Transmutación del ser" en las ciudades de Medellín y Bogotá en Colombia, "Equus" (2018), "Todos latinos" (2018), "Esencias" (2021), "Mi Recordatorio" (2022), "México, Remembranza del presente" (2024) e "Inherencia" (2024) en la Ciudad de México.

En 2017 recibió la Orden del mérito artístico, que fue otorgado en la XLIII Muestra Pictórica y Musical del Caribe Salón Signos y Leyes del Senado de La República en Bogotá, Colombia.

Durante el 2018, Musalán llega a México gracias al contacto que tuvo con un par de galeristas, Matilde B. Pérez Grau y Herminia Álvarez, quienes le han brindado más referencias y lo han ayudado a explorar su faceta como artista pop, movimiento artístico que le ha permitido experimentar un dinamismo temático que le ha otorgado libertad a su proceso creativo.

Actualmente, Musalán se encuentra en una fase de transición artística. Su obra reciente equilibra la figuración detallada con elementos de surrealismo, pero su mirada está puesta en el arte abstracto.

ALQUIMIA

Musalán: El equilibrio entre mundos

La obra de Musalán fusiona lo figurativo y lo abstracto, encontrando un punto de convergencia entre tradición e innovación. Desde el inicio de su carrera, ha buscado el equilibrio, representado por la plomada, un símbolo de estabilidad. Sin embargo, su estilo ha evolucionado hacia un "desequilibrio creativo", influenciado por la rica cultura mexicana. Este proceso ha permitido a Musalán desarrollar un lenguaje visual propio que mezcla lo estable con lo caótico. Inicialmente centrado en retratar el mundo ecuestre colombiano con precisión, su enfoque cambió hacia la geometría y el simbolismo. México, con su vibrante cultura, impulsó una transformación hacia lo surrealista, fusionando lo académico con lo onírico.

Actualmente, Musalán transita hacia el arte abstracto, buscando liberarse de las restricciones del realismo para expresar verdades más profundas. La mezcla cultural de México ha sido fundamental en esta evolución, brindándole la inspiración para crear obras que fusionan lo clásico con lo contemporáneo. Su obra invita a una reflexión sobre la realidad, desafiando límites técnicos y creando atmósferas que oscilan entre lo real y lo surreal.

Ricardo del Río Hall

Educational qualifications: Sculptural Degree at the National Institute of Fine Arts, Mexico

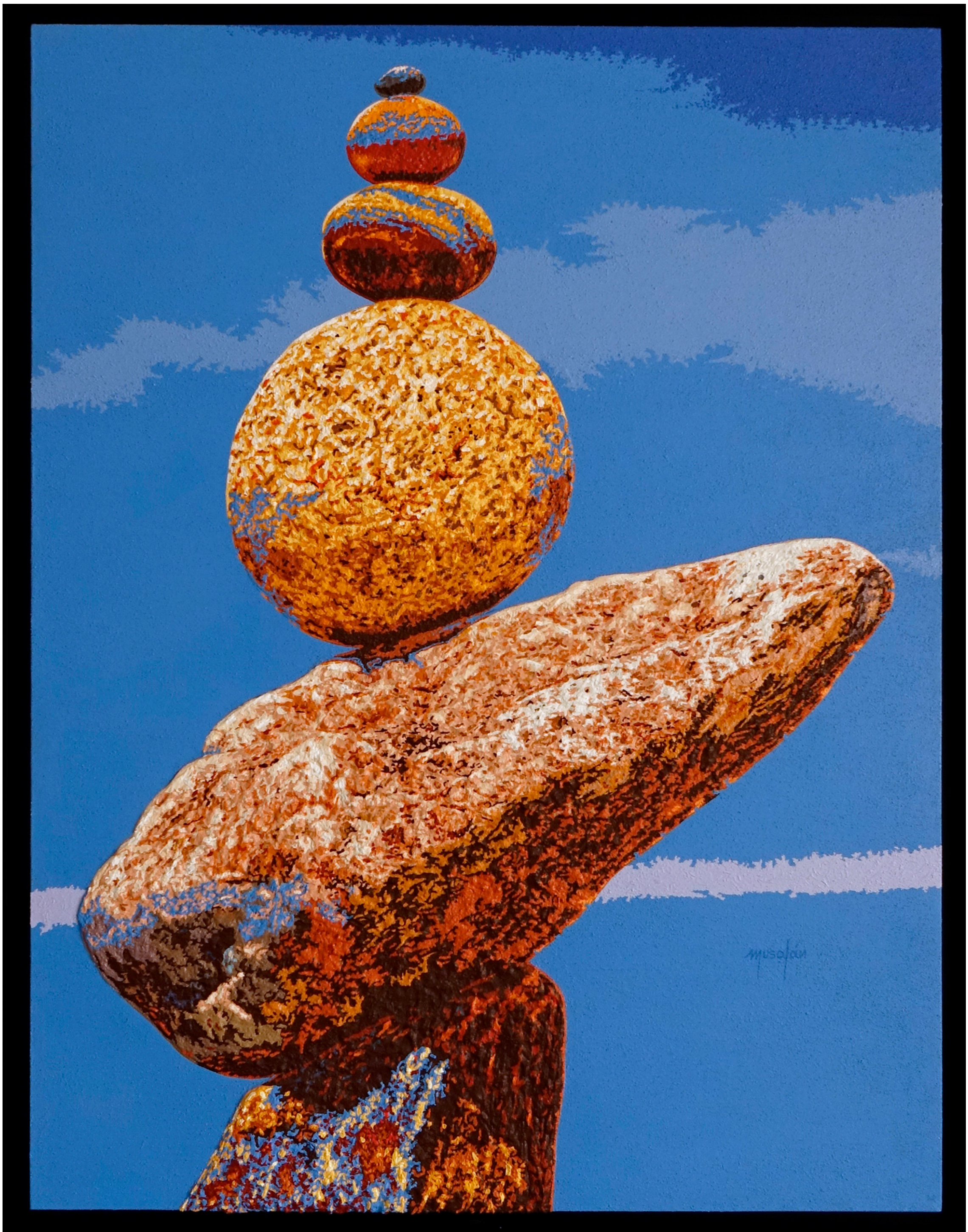


Menos diez, 2024

Mixta

130 x 149 cm

13,200 USD



Menos nueve, 2024

Mixta

130 x 100 cm

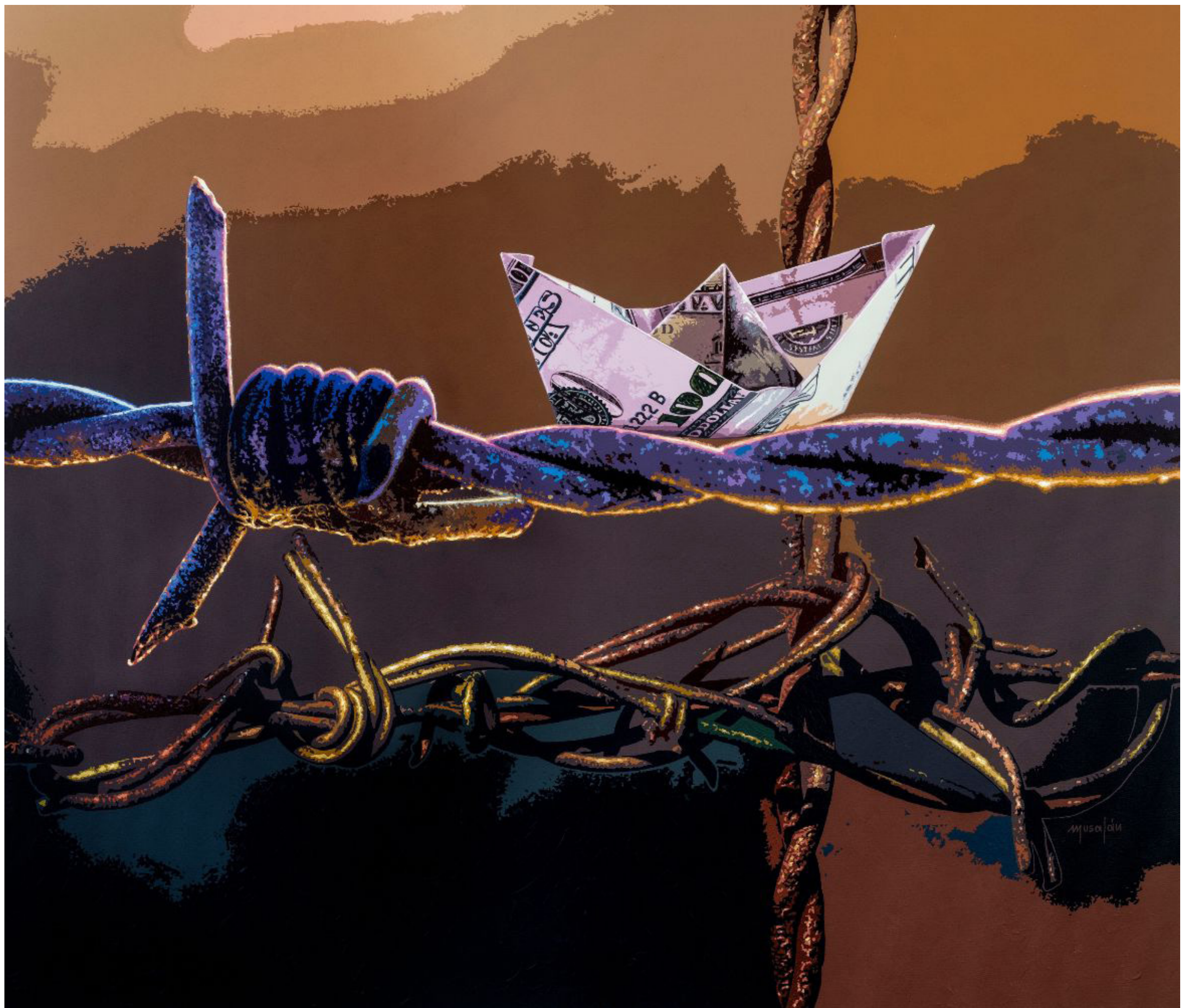
11,800 USD



Menos ocho, 2024
Acrílico sobre lienzo
150 x 120 cm
13,200 USD



Menos siete, 2024
Acrílico sobre lienzo
130 x 150 cm
13,200 USD



Menos seis, 2024
Acrílico sobre lienzo
130 x 150 cm
13,200 USD



Menos cinco, 2024
Acrílico sobre lienzo
120 x 150 cm
13,200 USD



Menos cuatro, 2024

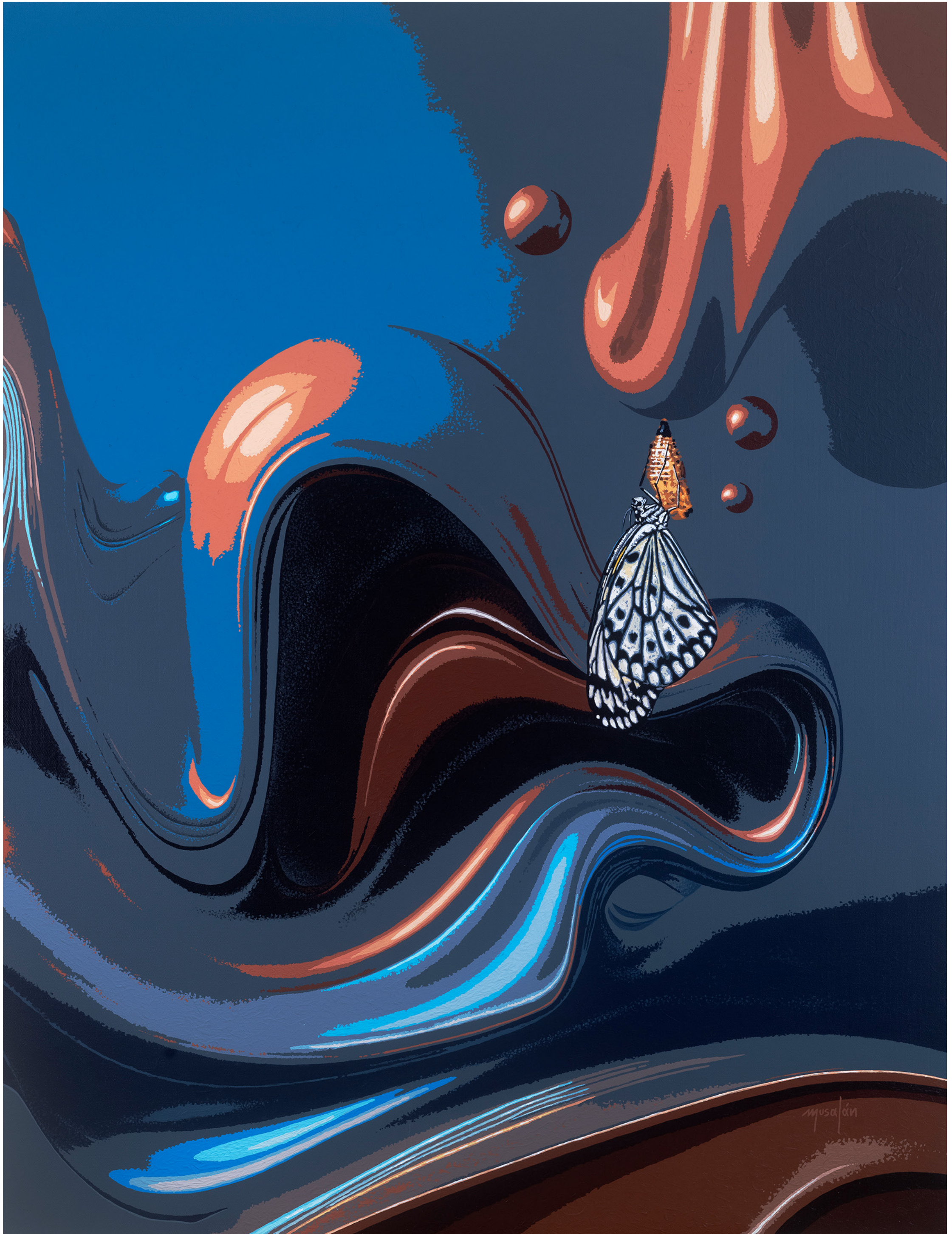
Acrílico sobre lienzo

150 x 120 cm

13,200 USD



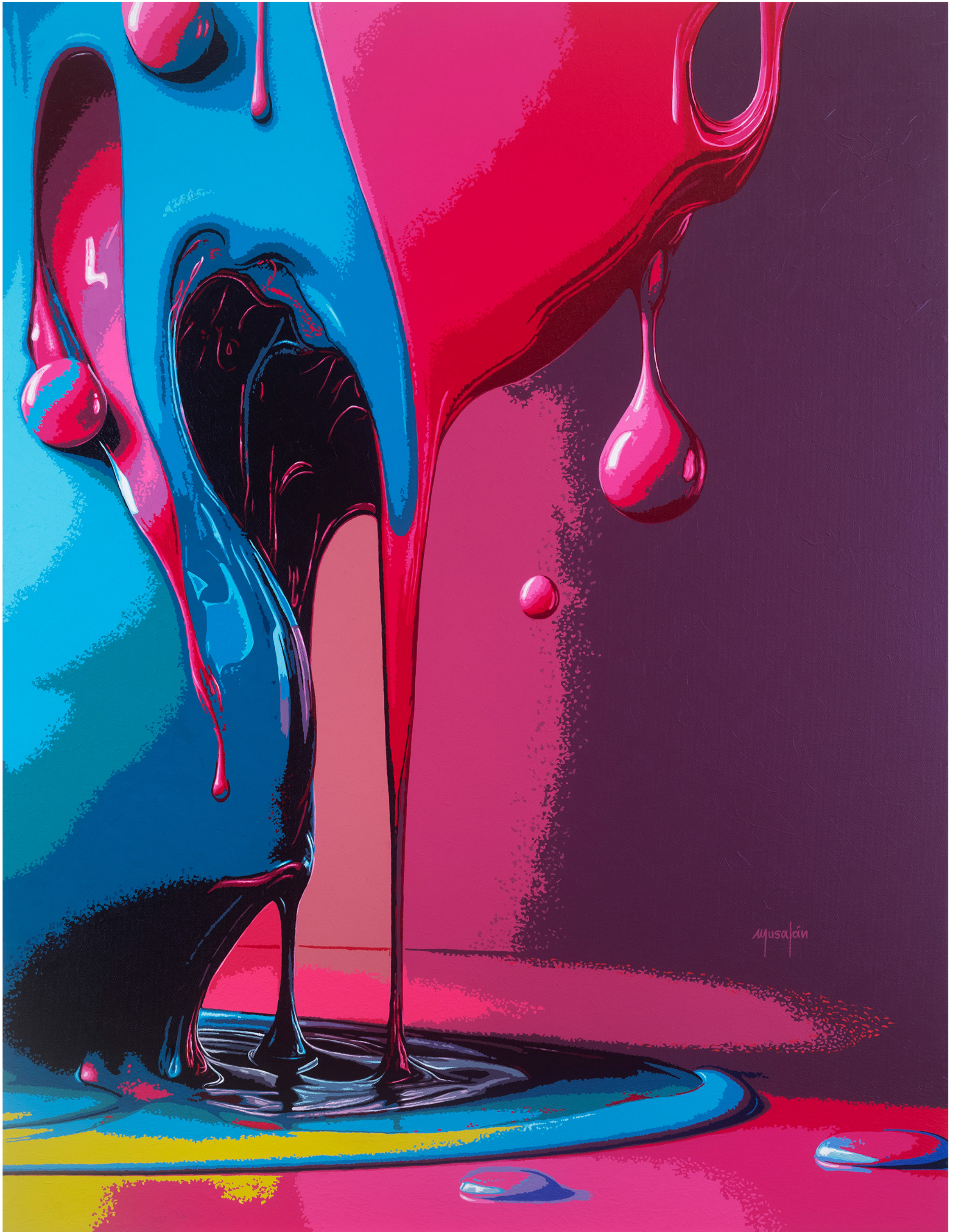
Menos tres, 2024
Acrílico sobre lienzo
130 x 100 cm
11,800 USD



Menos dos, 2024
Acrílico sobre lienzo
130 x 100 cm
11,800 USD



Menos uno, 2024
Acrílico sobre lienzo
130 x 100 cm
11,800 USD



Uno, 2024

Acrílico sobre lienzo

130 x 100 cm

11,800 USD



Perruna fantasía, 2023

Lienzografía

65 x 75 cm

25.520 MXN

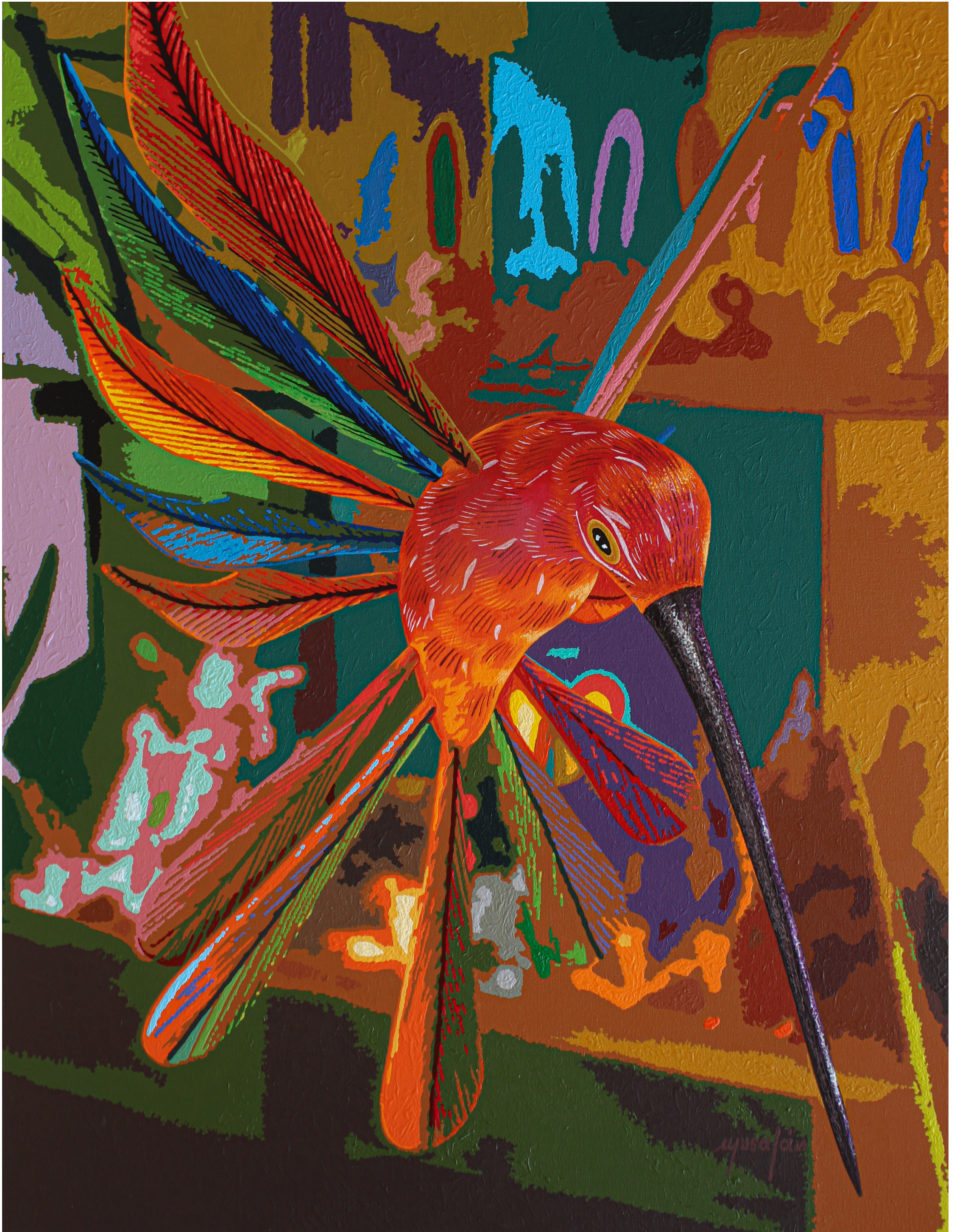


Mensajero del Mictlán 2, 2023

Lienzografía

77 x 63 cm

25.520 MXN



Mensajero del Mictlán 3, 2023

Lienzografía

77 x 60 cm

25.520 MXN



Primero muerta que sencilla, 2023

Lienzografía

78 x 65 cm

25.520 MXN



Ella y Él, 2023

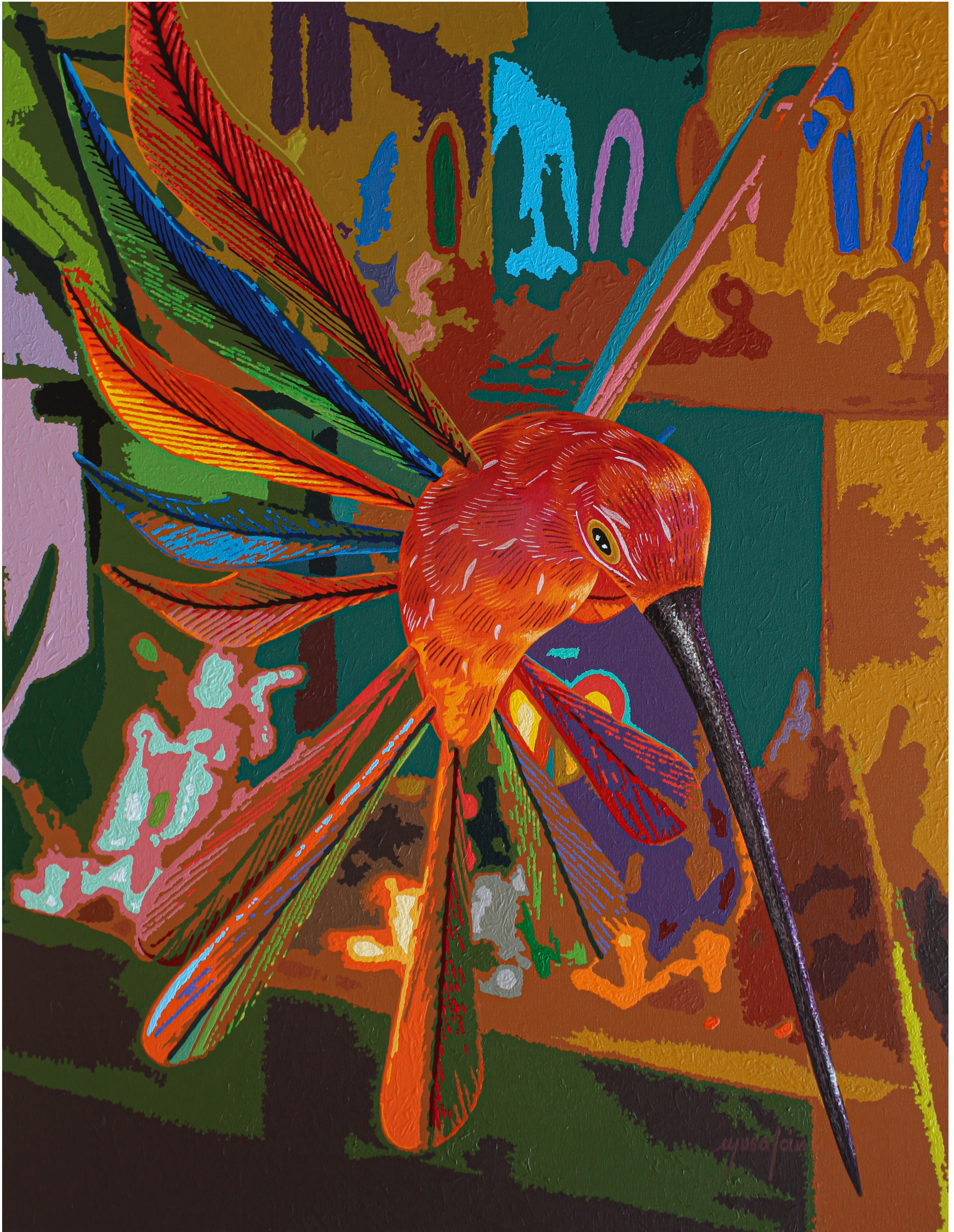
Lienzografía

77 x 60 cm

25.520 MXN



Mensajero del Mictlán 2, 2023
Impresión en papel algodón 315g
68 x 55 cm
20.880 MXN



Mensajero del Mictlán 3, 2023
Impresión en papel algodón 315g
68 x 55 cm
20.880 MXN



CARMEN ARVIZU

(n. Ciudad de México, México, 1967)

Carmen Arvizu, artista plástica mexicana, encuentra en el material, la forma y el color los elementos esenciales de su obra, convencida de que la armonía entre ellos define el verdadero reto del arte. Su técnica destaca por su frescura e impecable precisión, creando un lenguaje pictórico único que va de lo lúdico a lo fantástico, explorando tanto zoologías mentales como retratos de figuras públicas. Su trazo, casi quirúrgico, revela una habilidad extraordinaria para abarcar distintos estilos, logrando obras que envuelven al espectador en un universo de rica paleta y profundos empastes.

Arvizu aborda la pintura como un espacio para resolver problemas plásticos de manera ingeniosa y accesible. En su obra, lo sensitivo y lo racional se entrelazan, creando un vínculo especial con el espectador y un mundo imaginario donde la realidad y la ilusión conviven sutilmente. La destreza técnica de Carmen, sumada a su expresión artística personal, trasciende el lienzo y nos invita a reflexionar sobre la esencia misma del arte.

ALQUIMIA

El Encuentro entre lo Lúdico y lo Racional

La obra de Carmen Arvizu construye un vínculo íntimo con el espectador al combinar lo sensorial y lo racional en una misma experiencia artística. En sus lienzos, el juego visual de formas y colores crea una narrativa sutil y envolvente. La técnica y el contenido se encuentran en un delicado equilibrio que hace de cada pieza un reflejo de su propio universo personal, donde la imaginación y la sensibilidad se presentan de manera fluida y honesta.



Caleidoscopio con personaje importante, 2024

Óleo sobre tela sobre telas cosidas

130 x 160 cm

10,000 USD



El caballo de ..., 2024
Óleo sobre madera (intervención
por Armando Romero)
137 x 121 cm
15,000 USD



3+3+3=1, 2024

Óleo sobre madera (intervención
por Armando Romero)

157 x 121 cm

15,000 USD

CONTACTO

Herminia Álvarez

Fundadora

herminia@baga06.com

Matilde B. Pérez Grau

Directora

maty@baga06.com

Naima Téllez Galeana

Gerente General

naima@baga06.com

Paola Lisci Fasterling

Coordinadora de Proyectos

paola@baga06.com

María del Rosario Benítez

Área Contable

maria@baga06.com

Para ventas

contacto@baga06.com

ACERCA

Pedro Luis Ogazón 59

Guadalupe Inn

Álvaro Obregón

01020

CDMX, México

AGENDAR VISITA

[Hablemos por WhatsApp](#)

+52 (55) 58013037

www.baga06.com



www.baga06.com

artsy.net/baga-06

instagram.com/baga06galeria

facebook.com/baga06galeria



Life Full of Dreams · ART GALLERY

ბოგა 106

MusaJan